Un «Oratorio» d'aujourd'hui pour Pâques et autres musiques sacrées

Création à Saint-François de Lausanne Jérôme Berney déroule son cycle poétique et spirituel revisitant la période pascale. Panorama des concerts entre Vaud et Genève.

Matthieu Chenal Textes
Lauren Pasche Photos



Soliste des six concerts de l'«Oratorio de Pâques», la chanteuse Elina Duni était déjà au premier plan d'«Équinoxe» en 2022.

Comme de coutume avant Noël, la période de Pâques est propice aux concerts de musiques sacrées et chorales. La cuvée 2026 n'y déroge pas, même si les «Passions» de Bach se font rares cette année, en dehors de la «Saint Matthieu» partie récemment en tournée par Gli Angeli Genève. Mais on peut aussi se consoler en disque avec une nouvelle version haletante de la «Passion selon saint Jean» par Pygmalion et Raphaël Pichon (Harmonia Mundi). Cependant, parmi les propositions glanées à cheval entre fin mars et début avril, il y a d'authentiques merveilles, qu'elles soient traditionnelles, inhabituelles ou franchement inédites.

L'«Oratorio de Pâques» de Jérôme Berney présenté par le Chœur de la Cité de Lausanne entre pleinement dans cette dernière catégorie. Cette vaste aventure prend la forme d'un cycle de six concerts-créations répartis selon les rythmes du calendrier pascal, du 29 mars au 12 avril. Le compositeur vaudois y poursuit ici sa collaboration au long cours avec le poète Alain Rochat, qui avait déjà donné lieu à une première création commune par le Chœur de la Cité en 2022, «Équinoxe», déjà très librement inspirée de l'histoire de Jésus.

«Jubilez, exultez!»

Calqué sur le modèle de l'«Oratorio de Noël» de Bach, à savoir une succession de six cantates étalées entre Noël et l'Épiphanie, celui du tandem Berney-Rochat reprend même en ouverture son «Jubilez, exultez!» («Jauchzet, Frohlocket!»), mais sur une musique toute autre. L'oratorio reprogramme «Équinoxe» le jour de Pâques et lui ajoute plusieurs épisodes: «Palmes» pour le dimanche des Rameaux, «Mémoire» pour le Jeudi saint, «Croix» pour le Vendredi-Saint, «Ténèbres» pour le samedi de Pâques et «Chemins» pour le dimanche après Pâques.

«La création d'«Équinoxe» évoquait le dimanche de Pâques, la résurrection et la lumière du printemps, détaille Jérôme Berney. Pour Alain Rochat, cette œuvre allait aux sources de l'histoire de Jésus et aux origines cosmiques de cette fête. Moi, je suis parti vers une autre source de cette tradition, celle de l'Orient et de ses musiques. J'ai notamment écouté beaucoup de chants maronites du Liban. D'où l'engagement d'interprètes ayant des racines orientales, comme la chanteuse Elina Duni, le violoniste Baiju Bhatt et le saxophoniste Ganesh Geymeier.»

Le compositeur a repris cette «dream team» de 2022, à l'aise dans le jazz et l'impro, pour tout l'oratorio, à l'exception du oud, remplacé ici par la guitare de Rob Luft, compagnon de scène et de vie d'Elina Duni. Et de nouveaux solistes sont convoqués: Benjamin Righetti à l'orgue, Dominique Tille et Stephan Imboden chantant les larrons aux côtés de Jésus dans «Croix», le rappeur AbSTRAL compost pour des mots parlés dans «Ténèbres», et trois jeunes sopranos issues de l'École de musique de Lausanne pour «Chemins».



Création d'«Équinoxe» à Saint-François de Lausanne en 2022. Cette œuvre de Jérôme Berney est reprise par le Chœur de la Cité de Lausanne et complétée par cinq autres oratorios, du 29 mars au 12 avril.

Pour Renaud Bouvier, qui dirige le Chœur de la Cité sur les épisodes 1, 2 et 6, le cycle est vraiment conçu comme un tout: «Sur un texte touchant, profond et riche en résonances, qui est vraiment l'œuvre d'une vie pour Alain Rochat, la musique de Jérôme Berney est très cohérente, avec des motifs facilement identifiables qui voyagent d'un épisode à l'autre.» Le chef de chœur témoigne aussi de la singularité de cette création aux langages accessibles, bien que très inhabituels pour un chœur classique: «La force de ce mélange poésie-musique atteint le juste poids pour dire certaines choses simples ou rattachées à l'enfance, sans jamais être simplet. Et l'ouverture dans «Chemins» vers la lumière qui continue et les nouvelles générations est très prenante, planante même!» L'oratorio se conclut d'ailleurs en envolée lyrique par ces paroles: «Visages visages/ plus miraculeux que terre fertile/allez par les chemins!»

«Oratorio de Pâques», Lausanne, Saint-François, les 29 mars, 2, 3, 4, 5 et 12 avril, terreaux.org

> **«La création d'«Équinoxe» évoquait le dimanche de Pâques, la résurrection et la lumière du printemps.»**
>
> **Jérôme Berney**
> Compositeur

Sélection de concerts de musique sacrée

Keiser, «Passion selon saint Marc», Chœur de l'Université populaire, Ens. Fratres, Yves Bugnon. Lausanne, salle Paderewski, ve 27 mars (20 h), di 29 (17 h), Moudon, temple Saint-Étienne, ve 3 avril (17 h), choeuruplausanne.ch

Monteverdi, «Vespro della Beata Vergine», Cantus Laetus, Ens. Baroque du Léman, Natacha Casagrande, Genève, temple de la Madeleine, sa 28 mars (20 h), di 29 (17 h), cantus.ch

Dvorák, «Stabat Mater», Chœur symphonique de Vevey, Luc Baghdassarian, Vevey, salle del Castillo, sa 28 mars (17 h), di 29 (17 h), csvevey.ch

Bach, «Motets», Académie vocale de Suisse romande, Dominique Tille, Lutry, temple, di 29 mars (17 h), monbillet.ch

Pâques en Vieille-Ville, visite libre de l'exposition John Armleder au MAH, bar éphémère et visite du site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre et concert de musique vocale italienne à la chapelle des Macchabées par la Cappella Genevensis. Genève, di 29 mars, genevaculturalevents.ch

Festival de Saint-Gervais, musiques pour le temps de la Passion, Genève, temple de Saint-Gervais, du 30 mars au 5 avril, espace-saint-gervais.epg.ch

Haendel, «Le Messie, parties II et III», Vivaldi, «Dixit Dominus», Chœur et ensemble orchestral de la cathédrale Saint-Pierre, Florence Kraft, Genève, cathédrale Saint-Pierre, me 1er avril (20 h), Bonmont, abbaye, ve 3 avril (16 h), choeurcathedralegeneve.ch

Haydn, «Harmoniemesse», Mozart, «Messe du Couronnement», Chœur Faller, OCL, Daniel Bacsinszky, Lausanne, cathédrale, me 1er avril (20 h), monbillet.ch

«Requiem allemand» de Brahms, Zürcher Sing-Akademiechoeur, OSR, Neeme Järvi, Genève, Victoria Hall, me 1er avril, je 2 (19 h 30), osr.ch

Buxtehude, «Membra Jesus nostri», OrganoCanto, Romainmôtier, abbatiale, ve 3 avril (15 h), monbillet.ch

Bach, «Passion selon saint Marc, 1726», Ad Astra, Capella Paterniacensis, Jean-David Waeber, Payerne, abbatiale, ve 3 avril (15 h), abbatiale-payerne.ch

«Musiques du Vendredi-Saint», Jean-Christophe Geiser, orgue, Lausanne, cathédrale, ve 3 avril (17 h), entrée libre, grandesorgues.ch

«Deux orgues et percussions», Francesco Alessandrini, Giovanni Ranzato, orgue, Axel Maurer, percussions, Lausanne, cathédrale, di 5 avril (17 h), grandesorgues.ch

Les billets du Paléo ont été vendus en dix-neuf minutes

Nyon Aussi sûrement que le lapin vient à Pâques avec ses œufs, la mise en vente des billets de Paléo survient en mars avec son sprint. Mercredi à midi, le suspense n'a duré que dix-neuf minutes avant que les 200'000 billets ne soient tous vendus – quatre minutes de plus que l'an dernier, qui reste le record de vitesse. Qu'importe: la 49e édition de Paléo, du 21 au 26 juillet, sera complète.

Dans l'ordre, la soirée de samedi avec Katy Perry a décroché la palme, complète en... deux minutes! Médaille d'argent pour Gorillaz et la soirée de jeudi, *full* à 12 h 04. Et le bronze à Gim's, le dimanche. Comme chaque année, quelques fans particulièrement motivés avaient posé leurs tentes devant les guichets «en dur» mardi soir, afin d'être assurés de ne pas partir bredouilles le lendemain à midi. Des fans de Katy Perry, de The Cure ou d'Orelsan, parmi les têtes d'affiche? Ou des amoureux du festival lui-même? Ou plus simplement des amateurs de camping?

Le matin, plus de 350 personnes les ont rejoints pour faire sagement la queue. Sur le site internet du festival, la même discipline prévalait, Paléo ayant inauguré cette année une «salle d'attente» virtuelle au terme de laquelle, à 11 h 55, l'ordre de distribution d'un billet était attribué aléatoirement aux personnes enregistrées.

Un grand coup de sac qui a écoulé 32'000 billets par soir, quelques milliers demeurant dans les cuves pour être mis en vente le jour même des concerts. Une bourse d'échange sera ouverte dès mercredi 1er avril, pour ceux qui se seraient rués sur la mauvaise soirée.

François Barras

Simon Romang en quête du gras

Humour Après «Charrette!» – sa famille paysanne – et «Poussette!» – sa paternité –, on se demandait ce que Simon Romang pourrait encore raconter sur lui-même dans sa nouvelle création, «Planchette!» Amoureux de la «bonne bouffe», il met cette fois les autres à l'honneur au fil d'un improbable périple dans le terroir romand qui se lève tôt pour pétrir la pâte, éventrer des cochons et brosser la tête de moine.

Dans ce spectacle qu'on pouvait imaginer en rodage au Théâtre Montreux Riviera, Simon Romang impressionne par sa maîtrise et son punch. Attendu pour ses caricatures de Philippe Leuba et du parler vaudois, il évite le piège de s'y enfermer pour partir à la découverte de bouchers, boulangers et fromagers qui mettent d'abord «le comique» à rude épreuve avant de se confier. Apparaît alors une galerie de portraits «moqués» avec bienveillance et de savoureux accents de chaque canton, comme l'as de la saucisse avec un cheveu sur la langue, et puis Jacqueline, qui aurait été star de cinéma si elle n'était pas la reine du marché paysan où elle prodigue des conseils de nutrition qui se rattrapent à l'aquagym si besoin. Bardée de trouvailles, gourmande (vous verrez) et simplement drôle (la partie de chasse est irrésistible), cette «quête du gras» est une réussite déjà au menu de plusieurs scènes romandes.

Cédric Jotterand

Montreux, TMR, jusqu'au 29 mars. www.theatre-tmr.ch